

Pl. Doctor Gómez Ulla s/n 03013 Alicante Tel: 965 149 000 www.marqalicante.com





EL MORETTE



UN INSTRUMENTO MUSICAL MECÁNICO

DE FINALES DEL SIGLO XIX









Discos perforados de metal

Arturo García Soler, primer propietario del *Amorette*

Proceso de restauración del instrumento

Placa de venta del Amorette

Se conocen como instrumentos mecánicos los que pueden ejecutar una música programada previamente, fijada en un soporte determinado (cilindro de púas, cinta perforada, disco perforado u otros). A finales del siglo XIX comenzaron a fabricarse en Alemania un tipo de instrumento musical mecánico, los organillos neumáticos pequeños de manivela. El primero fue el Orchestrionette, y pocos años más tarde el Ariston, que destinado al ámbito doméstico, funcionaba con discos de cartón perforado y que bien pronto alcanzaría una gran popularidad. Comenzaron así las compañías a inventar, fabricar y registrar patentes diferentes como la Organina, el Organette, el Herophon, el Manopan, etc., para hacer sonar órganos y cajas neumáticas de parecida factura. Una de esas marcas se denominó Amorette.

El Amorette es, como casi todos los anteriores, un organillo neumático accionado a manivela, si bien más perfeccionado, una vez que contaba con discos de metal, en vez de cartón. Fabricado en la ciudad alemana de Leizpig, se conoce desde 1896 hasta que desapareció con la irrupción de los gramófonos en 1906. Se hicieron varios modelos desde los más lujosos hasta los más económicos. Este modelo concretamente puede tratarse de una gama baja o bien pudo haber sido fabricado para el público infantil. Según se indica en la placa de metal que conserva la caja del instrumento éste se vendió en el Bazar Giner de Valencia, establecimiento cuyos orígenes se remontan a 1850 y perduran hasta 1979. Observando un catálogo del bazar editado a principios de siglo XX se comprueba que en estos afamados grandes almacenes se vendía de todo, desde artículos para el hogar, textiles, artículos de deporte... hasta instrumentos musicales.

Los doce discos que acompañan al Amorette están fabricados en metal (zinc). Presentan en su reverso unas perforaciones que se corresponden con las notas musicales que conforman un pasaje de una canción, mientras que en el anverso están escritos los nombres y los números de referencia de las mismas. Encontramos desde polcas (como La Estudiantina) hasta canciones populares (como El Turia o La Paloma), pasando por marchas y valses, imagen de los gustos musicales del momento. La cada vez más numerosa fabricación y las mejoras de estos tipos de instrumentos, en un ambiente cultural donde el teatro era protagonista favoreció la venta de organillos mecánicos entre la burguesía, extendiéndose el gusto de escuchar en los salones de casa los temas más pegadizos de las obras teatrales.

El Amorette, junto con doce discos, fue ofrecido al MARQ en donación por los hermanos Carmen y Luis Botella García, vecinos de Alicante que, conociendo la labor conservadora investigadora, expositiva y difusora del mismo, no dudaron en hacer entrega de esta pieza para que todos los que nos visiten pudiesen disfrutar de ella y de su música. Esta exposición difunde esta insólita pieza, que ahora conserva el Museo Arqueológico, tras investigarla, restaurarla, ponerla en funcionamiento y recuperar la música que contienen los discos. Se acompaña de un catálogo donde se presenta un exhaustivo estudio sobre este instrumento musical mecánico y del entorno sociocultural de finales del s. XIX en el que se ubicaba. El MARQ agradece la generosidad de los donantes, invitando al público a disfrutar del *Amorette* y sus contenidos.